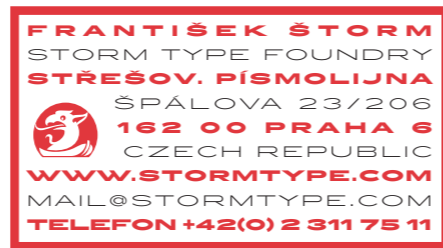


AqsbRr&.fi  
jkEWyegH



11/2000

Biblon

AqsbRr&.fi  
jkEWyegH

**Biblon Font Map**

Biblon ● Regular\*123 ● Bold\*123 ● Italic\*123 ● Bold Italic\*123

BIBLON CAPS ● REGULAR\*123 ● BOLD\*123 ● ITALIC\*123 ● BOLD ITALIC\*123

© František Storm 1999

AbsqRgAa&  
WegEtgkEy

10/12 PT.:

V dnešní moderní době lidé tisknou stále zbytečnější myšlenky a prokládají je mnoha vakáty. Není třeba šetřit papírem a vyhledávat opticky zúžená písma. Opačná je situace v každé biblické společnosti, kde redakce musí text v rozsahu nějakých 2000 stránek směstnat do jediného svazku. Tam je potřeba písem úsporných, čitelných a produševněle kultivovaných. Nové písmo „Biblon“ nemusí tedy počítat s širokou škálou velikostí; stačí, když vypadá dobře od asi pěti do osmnácti bodů. Elegance ubývá s přibývajícím velikostí. V plakátových velikostech se již obnažuje spekulativní konstrukce obrazu litery – těžiště tahů jsou přesunuta co nejvíce do vodorovných směrů a zvýrazněna jsou úžlabí náběhů obličných tahů na dřík. U malých liter si sotva všimneme, že téměř všechny horizontální serify (pokud nezmizely úplně) byly vtačeny dovnitř obrazu litery, aby nepřekážely sousedním písmenkům. Miniaturu-

10/12 PT.:

V dnešní moderní době lidé tisknou stále zbytečnější myšlenky a prokládají je mnoha vakáty. Není třeba šetřit papírem a vyhledávat opticky zúžená písma. Opačná je situace v každé biblické společnosti, kde redakce musí text v rozsahu nějakých 2000 stránek směstnat do jediného svazku. Tam je potřeba písem úsporných, čitelných a produševněle kultivovaných. Nové písmo „Biblon“ nemusí tedy počítat s širokou škálou velikostí; stačí, když vypadá dobře od asi pěti do osmnácti bodů. Elegance ubývá s přibývajícím velikostí. V plakátových velikostech se již obnažuje spekulativní konstrukce obrazu litery – těžiště tahů jsou přesunuta co nejvíce do vodorovných směrů a zvýrazněna jsou úžlabí náběhů obličných tahů na dřík. U malých liter si sotva všimneme, že téměř všechny horizontální serify (pokud nezmizely úplně) byly vtačeny dovnitř obrazu litery, aby nepřekážely sousedním písmenkům. Miniaturu-

16/18 PT.:

**In our modern times people print ever more futile ideas and intersperse them with many blank pages.** There is no need to economize on paper and to look out for optically narrowed type faces. *An opposite situation is in every biblical society where the editors must cram a text containing some 2000 pages into a single volume.* That is where there is a need for type faces which are economizing, *legible and spiritually cultivated.* The new Biblon type face, therefore, does not need to rely on a **wide range of sizes**; it is sufficient if it looks well from approximately five to eighteen points. *Its elegance decreases commensurately with its increasing size. In poster sizes the speculative construction of the letter form is already revealed* – the points of gravity of the strokes are

10/12 PT.:

V dnešní moderní době lidé tisknou stále zbytečnější myšlenky a prokládají je mnoha vakáty. Není třeba šetřit papírem a vyhledávat opticky zúžená písma. Opačná je situace v každé biblické společnosti, kde redakce musí text v rozsahu nějakých 2000 stránek směstnat do jediného svazku. Tam je potřeba písem úsporných, čitelných a produševněle kultivovaných. Nové písmo „Biblon“ nemusí tedy počítat s širokou škálou velikostí; stačí, když vypadá dobře od asi pěti do osmnácti bodů. Elegance ubývá s přibývajícím velikostí. V plakátových velikostech se již obnažuje spekulativní konstrukce obrazu litery – těžiště tahů jsou přesunuta co nejvíce do vodorovných směrů a zvýrazněna jsou úžlabí náběhů obličných tahů na dřík. U malých liter si sotva všimneme, že téměř všechny horizontální serify (pokud nezmizely úplně) byly vtačeny

10/12 PT.:

V dnešní moderní době lidé tisknou stále zbytečnější myšlenky a prokládají je mnoha vakáty. Není třeba šetřit papírem a vyhledávat opticky zúžená písma. Opačná je situace v každé biblické společnosti, kde redakce musí text v rozsahu nějakých 2000 stránek směstnat do jediného svazku. Tam je potřeba písem úsporných, čitelných a produševněle kultivovaných. Nové písmo „Biblon“ nemusí tedy počítat s širokou škálou velikostí; stačí, když vypadá dobře od asi pěti do osmnácti bodů. Elegance ubývá s přibývajícím velikostí. V plakátových velikostech se již obnažuje spekulativní konstrukce obrazu litery – těžiště tahů jsou přesunuta co nejvíce do vodorovných směrů a zvýrazněna jsou úžlabí náběhů obličných tahů na dřík. U malých liter si sotva všimneme, že téměř všechny horizontální serify (pokud nezmizely úplně) byly vtačeny dovnitř obrazu litery,

8/9,6 PT.:

In our modern times people print ever more futile ideas and intersperse them with many blank pages. There is no need to economize on paper and to look out for optically narrowed type faces. An opposite situation is in every biblical society where the editors must cram a text containing some 2000 pages into a single volume. That is where there is a need for type faces which are economizing, legible and spiritually cultivated. The new Biblon type face, therefore, does not need to rely on a wide range of sizes; it is sufficient if it looks well from approximately five to eighteen points. Its elegance decreases commensurately with its increasing size. In poster sizes the speculative construction of the letter form is already revealed – the points of gravity of the strokes are shifted as much as possible in the horizontal directions and the crotches – the spaces between the rounded stroke and the shaft – are emphasized. In small-size letters we hardly

10/12 PT.:

notice that almost all horizontal serifs (if they have not disappeared entirely) have been pushed inside the letter form so that they should not hamper the adjacent letters. To quieten the lines, the accents have been miniaturized as well. The figures have uniform width and avow the lower case principle. The italics of Biblon have been stylized more daringly, with the use of long-forsaken Rococo elements. The slanted designs of the small capitals have upper case letters slightly submerged under the capital line, in order to enhance the decorative character of titles and head-

12/14,4 PT.:

ings. Biblon has a large x-height of lower-case letters and one can get used to its compressed proportions. Many condensed type faces leave a feeling of distress after longer reading. Here, however, this has been sophisticatedly eliminated. We have availed ourselves in this type face design also of several optical tricks dating from fairly recent period, but our main source of inspiration was the daringness of type designers of the 18th century. Underneath

14/16,8 PT.:

the contemporary-looking design of Biblon one can conjecture a Baroque play with the shifting of shadows, intentional overstatement or absolute simplification of forms. Even though Biblon probably will not be used for its purpose in the near future, it represents a very sound body type.

BIBLON

RkP

BOLD:

A a B b C c D  
d E e F f G h  
I i J j K k L l  
M m N n O o  
P p Q q R r S  
s T t U u V v  
W w X x Y y  
Z z & 1 2 3 4

BOLD ITALIC:

A a B b C c D  
d E e F f G h  
I i J j K k L l  
M m N n O o  
P p Q q R r S  
s T t U u V v  
W w X x Y y  
Z z & 1 2 3 4

8/9,6 PT.:

In our modern times people print ever more futile ideas and intersperse them with many blank pages. There is no need to economize on paper and to look out for optically narrowed type faces. An opposite situation is in every biblical society where the editors must cram a text containing some 2000 pages into a single volume. That is where there is a need for type faces which are economizing, legible and spiritually cultivated. The new Biblon type face, therefore, does not need to rely on a wide range of sizes; it is sufficient if it looks well from approximately five to eighteen points. Its elegance decreases commensurately with its increasing size. In poster sizes the speculative construction of the letter form is already revealed – the points of gravity of the strokes are shifted as much as possible in the horizontal directions and the crotches – the spaces between the rounded stroke and the shaft – are emphasized. In small-size letters we hardly notice that almost all hori-

10/12 PT.:

zontal serifs (if they have not disappeared entirely) have been pushed inside the letter form so that they should not hamper the adjacent letters. To quieten the lines, the accents have been miniaturized as well. The figures have uniform width and avow the lower case principle. The italics of Biblon have been stylized more daringly, with the use of long-forsaken Rococo elements. The slanted designs of the small capitals have upper case letters slightly submerged under the capital line, in order to enhance the decorative character of titles and headings. Biblon has a large x-height of lower-case

12/14,4 PT.:

letters and one can get used to its compressed proportions. Many condensed type faces leave a feeling of distress after longer reading. Here, however, this has been sophisticatedly eliminated. We have availed ourselves in this type face design also of several optical tricks dating from fairly recent period, but our main source of inspiration was the daringness of type designers of the 18th century. Underneath the contemporary-looking design of Biblon one can con-

14/16,8 PT.:

jecture a Baroque play with the shifting of shadows, intentional overstatement or absolute simplification of forms. Even though Biblon probably will not be used for its purpose in the near future, it represents a very sound body type. In our modern times people print ever more futile ideas and inter

La crainte de l'Eternell est le chef

La crainte de l'Eternell est le chef

*La crainte de l'Eternell est le chef de*

*La crainte de l'Eternell est le chef de*

de science: mais les fols mesprisent sa

de science: mais les fols mesprisent sa

*science: mais les fols mesprisent sa piece*

*science: mais les fols mesprisent sa piece*

piece & instruction. Mon fils, escoute

piece & instruction. Mon fils, escoute

*& instruction. Mon fils, escoute l'in-*

*& instruction. Mon fils, escoute l'instru-*

l'instruction de ton pere, & ne delaisse

l'instruction de ton pere, & ne delaisse

*struction de ton pere, & ne delaisse*

*ction de ton pere, & ne delaisse point*

point l'enseignement de ta mere. Car

point l'enseignement de ta mere. Car

*point l'enseignement de ta mere. Car*

*l'enseignement de ta mere. Car ils seront*

ils seront graces enfilees ensemble a

ils seront graces enfilees ensemble a

*ils seront graces enfilees ensemble a ton*

*graces enfilees ensemble a ton chef, &*

ton chef, & carquans a ton col. Mon

ton chef, & carquans a ton col. Mon

*chef, & carquans a ton col. Mon fils,*

*carquans a ton col. Mon fils, si les pecheurs*

fil, si les pecheurs te veulent attirer,

fil, si les pecheurs te veulent attirer,

*si les pecheurs te veulent attirer,*

*te veulent attirer, ne t'y accorde point.*

ne t'y accorde point.

ne t'y accorde point.

*ne t'y accorde point.*

8/9,6 PT.:

In our modern times people print ever more futile ideas and intersperse them with many blank pages. There is no need to economize on paper and to look out for optically narrowed type faces. An opposite situation is in every biblical society where the editors must cram a text containing some 2000 pages into a single volume. That is where there is a need for type faces which are economizing, legible and spiritually cultivated. The new Biblon type face, therefore, does not need to rely on a wide range of sizes; it is sufficient if it looks well from approximately five to eighteen points. Its elegance decreases commensurately with its increasing size. In poster sizes the speculative construction of the letter form is already revealed – the points of gravity of the strokes are shifted as much as possible in the horizontal directions and the crotches – the spaces between the rounded stroke and the shaft – are emphasized. In small-size letters we hardly notice that almost all horizontal serifs (if they have not disappeared

10/12 PT.:

entirely) have been pushed inside the letter form so that they should not hamper the adjacent letters. To quieten the lines, the accents have been miniaturized as well. The figures have uniform width and avow the lower case principle. The italics of Biblon have been stylized more daringly, with the use of long-forsaken Rococo elements. The slanted designs of the small capitals have upper case letters slightly submerged under the capital line, in order to enhance the decorative character of titles and headings. Biblon has a large x-height of lower-case letters and one can get used to its compressed proportions. Many

12/14,4 PT.:

condensed type faces leave a feeling of distress after longer reading. Here, however, this has been sophisticatedly eliminated. We have availed ourselves in this type face design also of several optical tricks dating from fairly recent period, but our main source of inspiration was the daringness of type designers of the 18th century. Underneath the contemporary-looking design of Biblon one can conjecture a Baroque play with the shifting of shadows, intentional

14/16,8 PT.:

overstatement or absolute simplification of forms. Even though Biblon probably will not be used for its purpose in the near future, it represents a very sound body type. In our modern times people print ever more futile ideas and intersperse them with many blank pages. There is no need to economize on paper

BIBLON

Rk p

REGULAR:

A a B b C c D d E e F f G h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 fi

ITALIC:

A a B b C c D d E e F f G h I i J j K k L l M m N n O o P p Q q R r S s T t U u V v W w X x Y y Z z & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 fi

8/9,6 PT.:

*In our modern times people print ever more futile ideas and intersperse them with many blank pages. There is no need to economize on paper and to look out for optically narrowed type faces. An opposite situation is in every biblical society where the editors must cram a text containing some 2000 pages into a single volume. That is where there is a need for type faces which are economizing, legible and spiritually cultivated. The new Biblon type face, therefore, does not need to rely on a wide range of sizes; it is sufficient if it looks well from approximately five to eighteen points. Its elegance decreases commensurately with its increasing size. In poster sizes the speculative construction of the letter form is already revealed – the points of gravity of the strokes are shifted as much as possible in the horizontal directions and the crotches – the spaces between the rounded stroke and the shaft – are emphasized. In small-size letters we hardly notice that almost all horizontal serifs (if they have not disappeared*

10/12 PT.:

*entirely) have been pushed inside the letter form so that they should not hamper the adjacent letters. To quieten the lines, the accents have been miniaturized as well. The figures have uniform width and avow the lower case principle. The italics of Biblon have been stylized more daringly, with the use of long-forsaken Rococo elements. The slanted designs of the small capitals have upper case letters slightly submerged under the capital line, in order to enhance the decorative character of titles and headings. Biblon has a large x-height of lower-case letters and one can get used to its compressed proportions. Many*

12/14,4 PT.:

*condensed type faces leave a feeling of distress after longer reading. Here, however, this has been sophisticatedly eliminated. We have availed ourselves in this type face design also of several optical tricks dating from fairly recent period, but our main source of inspiration was the daringness of type designers of the 18th century. Underneath the contemporary-looking design of Biblon one can conjecture a Baroque play with the shifting of shadows, intentional overstate-*

14/16,8 PT.:

*ment or absolute simplification of forms. Even though Biblon probably will not be used for its purpose in the near future, it represents a very sound body type. In our modern times people print ever more futile ideas and intersperse them with many blank pages. There is no need to economize on paper and to look out*

REGULAR, BOLD, ITALIC & BOLD ITALIC BIBLON CAPS

ASQ231BRGA  
REGERTS,

10/12 PT.:

V DNEŠNÍ MODERNÍ DOBĚ LIDÉ TISKNOU STÁLE ZBYTEČNĚJŠÍ MYŠLENKY A PROKLÁDAJÍ JE MNOHA VAKÁTY. NENÍ TŘEBA ŠETŘIT PAPIŘEM A VYHLEDÁVAT OPTICKY ZÚŽENÁ PÍSMÁ. OPAČNÁ JE SITUACE V KAŽDÉ BIBLICKÉ SPOLEČNOSTI, KDE REDAKCE MUSÍ TEXT V ROZSAHU NĚJAKÝCH 2000 STRÁNEK SMĚSTNAT DO JEDINÉHO SVAZKU. TAM JE POTŘEBA PÍSEM ÚSPORNÝCH, ČITELNÝCH A PRODUŠEVNĚLE KULTIVOVANÝCH. NOVÉ PÍSMO „BIBLON“ NEMUSÍ TEDY POČÍTAT S ŠIROKOU ŠKÁLOU VELIKOSTÍ; STAČÍ, KDYŽ VYPADÁ DOBŘE OD ASI PĚTI DO OSMNÁCTI BODŮ. ELEGANCE UBÝVÁ S PŘIBÝVAJÍCÍ VELIKOSTÍ. V PLAKÁTOVÝCH VELIKOSTECH SE JIŽ OBNAŽUJE SPEKULATIVNÍ KONSTRUKCE OBRAZU LITERY – TĚŽIŠTĚ TAHŮ JSOU PŘESUNUTA CO NEJVÍCE DO VODOROVNÝCH SMĚRŮ A ZVÝRAZNĚNA JSOU ÚZLABÍ NÁBĚHŮ OBLÝCH TAHŮ NA DŘÍK. U MALÝCH LITER SI SOTVA VŠIMNEME, ŽE TĚMĚŘ VŠECHNY HORIZONTÁLNÍ SERIFY (POKUD

10/12 PT.:

*V DNEŠNÍ MODERNÍ DOBĚ LIDÉ TISKNOU STÁLE ZBYTEČNĚJŠÍ MYŠLENKY A PROKLÁDAJÍ JE MNOHA VAKÁTY. NENÍ TŘEBA ŠETŘIT PAPIŘEM A VYHLEDÁVAT OPTICKY ZÚŽENÁ PÍSMÁ. OPAČNÁ JE SITUACE V KAŽDÉ BIBLICKÉ SPOLEČNOSTI, KDE REDAKCE MUSÍ TEXT V ROZSAHU NĚJAKÝCH 2000 STRÁNEK SMĚSTNAT DO JEDINÉHO SVAZKU. TAM JE POTŘEBA PÍSEM ÚSPORNÝCH, ČITELNÝCH A PRODUŠEVNĚLE KULTIVOVANÝCH. NOVÉ PÍSMO „BIBLON“ NEMUSÍ TEDY POČÍTAT S ŠIROKOU ŠKÁLOU VELIKOSTÍ; STAČÍ, KDYŽ VYPADÁ DOBŘE OD ASI PĚTI DO OSMNÁCTI BODŮ. ELEGANCE UBÝVÁ S PŘIBÝVAJÍCÍ VELIKOSTÍ. V PLAKÁTOVÝCH VELIKOSTECH SE JIŽ OBNAŽUJE SPEKULATIVNÍ KONSTRUKCE OBRAZU LITERY – TĚŽIŠTĚ TAHŮ JSOU PŘESUNUTA CO NEJVÍCE DO VODOROVNÝCH SMĚRŮ A ZVÝRAZNĚNA JSOU ÚZLABÍ NÁBĚHŮ OBLÝCH TAHŮ NA DŘÍK. U MALÝCH LITER SI SOTVA VŠIMNEME, ŽE TĚMĚŘ VŠECHNY HORIZONTÁLNÍ SERIFY (POKUD*

16/18 PT.:

**IN OUR MODERN TIMES PEOPLE PRINT EVER MORE FUTILE IDEAS AND INTERSPERSE THEM WITH MANY BLANK PAGES. THERE IS NO NEED TO ECONOMIZE ON PAPER AND TO LOOK OUT FOR OPTICALLY NARROWED TYPE FACES. AN OPPOSITE SITUATION IS IN EVERY BIBLICAL SOCIETY WHERE THE EDITORS MUST CRAM A TEXT CONTAINING SOME 2000 PAGES INTO A SINGLE VOLUME. THAT IS WHERE THERE IS A NEED FOR TYPE FACES WHICH ARE ECONOMIZING, LEGIBLE AND SPIRITUALLY CULTIVATED. THE NEW BIBLON TYPE FACE, THEREFORE, DOES NOT NEED TO RELY ON A WIDE RANGE OF SIZES; IT IS SUFFICIENT IF IT LOOKS WELL FROM APPROXIMATELY FIVE TO EIGHTEEN POINTS. [ITS ELEGANCE DECREASES COMMENSURATELY WITH ITS INCREASING SIZE. IN POSTER SIZES THE SPECULATIVE CON-**

10/12 PT.:

V DNEŠNÍ MODERNÍ DOBĚ LIDÉ TISKNOU STÁLE ZBYTEČNĚJŠÍ MYŠLENKY A PROKLÁDAJÍ JE MNOHA VAKÁTY. NENÍ TŘEBA ŠETŘIT PAPIŘEM A VYHLEDÁVAT OPTICKY ZÚŽENÁ PÍSMÁ. OPAČNÁ JE SITUACE V KAŽDÉ BIBLICKÉ SPOLEČNOSTI, KDE REDAKCE MUSÍ TEXT V ROZSAHU NĚJAKÝCH 2000 STRÁNEK SMĚSTNAT DO JEDINÉHO SVAZKU. TAM JE POTŘEBA PÍSEM ÚSPORNÝCH, ČITELNÝCH A PRODUŠEVNĚLE KULTIVOVANÝCH. NOVÉ PÍSMO „BIBLON“ NEMUSÍ TEDY POČÍTAT S ŠIROKOU ŠKÁLOU VELIKOSTÍ; STAČÍ, KDYŽ VYPADÁ DOBŘE OD ASI PĚTI DO OSMNÁCTI BODŮ. ELEGANCE UBÝVÁ S PŘIBÝVAJÍCÍ VELIKOSTÍ. V PLAKÁTOVÝCH VELIKOSTECH SE JIŽ OBNAŽUJE SPEKULATIVNÍ KONSTRUKCE OBRAZU LITERY – TĚŽIŠTĚ TAHŮ JSOU PŘESUNUTA CO NEJVÍCE DO VODOROVNÝCH SMĚRŮ A ZVÝRAZNĚNA JSOU ÚZLABÍ NÁBĚHŮ OBLÝCH TAHŮ NA DŘÍK. U MALÝCH

10/12 PT.:

*V DNEŠNÍ MODERNÍ DOBĚ LIDÉ TISKNOU STÁLE ZBYTEČNĚJŠÍ MYŠLENKY A PROKLÁDAJÍ JE MNOHA VAKÁTY. NENÍ TŘEBA ŠETŘIT PAPIŘEM A VYHLEDÁVAT OPTICKY ZÚŽENÁ PÍSMÁ. OPAČNÁ JE SITUACE V KAŽDÉ BIBLICKÉ SPOLEČNOSTI, KDE REDAKCE MUSÍ TEXT V ROZSAHU NĚJAKÝCH 2000 STRÁNEK SMĚSTNAT DO JEDINÉHO SVAZKU. TAM JE POTŘEBA PÍSEM ÚSPORNÝCH, ČITELNÝCH A PRODUŠEVNĚLE KULTIVOVANÝCH. NOVÉ PÍSMO „BIBLON“ NEMUSÍ TEDY POČÍTAT S ŠIROKOU ŠKÁLOU VELIKOSTÍ; STAČÍ, KDYŽ VYPADÁ DOBŘE OD ASI PĚTI DO OSMNÁCTI BODŮ. ELEGANCE UBÝVÁ S PŘIBÝVAJÍCÍ VELIKOSTÍ. V PLAKÁTOVÝCH VELIKOSTECH SE JIŽ OBNAŽUJE SPEKULATIVNÍ KONSTRUKCE OBRAZU LITERY – TĚŽIŠTĚ TAHŮ JSOU PŘESUNUTA CO NEJVÍCE DO VODOROVNÝCH SMĚRŮ A ZVÝRAZNĚNA JSOU ÚZLABÍ NÁBĚHŮ OBLÝCH TAHŮ NA DŘÍK. U MALÝCH*