

Pentagraf

g W J f
s
d e k z

8/9,6 PT.:

Jistý literární brněnský časopis nějaký čas používal Pentagramme pro textovou sazbu. Bylo mi líto, že ostré a vysoké výběhy přetažnic znesnadňovaly čitelnost jinak zajímavých textů. Úpravou Pentagrammu vznikl Pentagraf, který má kromě zkrácení přetažnic na úroveň výšky versálek ještě upravené kerningy a zjednodušené skákavé číslice, aby vyhověl použití v sáhodlouhých textech. Opuštěním toporného geometricko-okultního schématu Pentagrammu se podařilo vyrobit celkem moderní a obyčejné textové písmo. Jistý literární brněnský časopis nějaký čas používal Pentagramme pro textovou sazbu. Bylo mi líto, že ostré a vysoké výběhy přetažnic znesnadňovaly čitelnost jinak zajímavých textů. Úpravou Pentagrammu vznikl Pentagraf, který má kromě zkrácení přetažnic na úroveň výšky versálek ještě upravené kerningy a zjednodušené skákavé číslice, aby vyhověl použití v sáhodlouhých textech. Opuštěním to-

10/12 PT.:

porného geometricko - okultního schématu Pentagrammu se podařilo vyrobit celkem moderní a obyčejné textové písmo. Jistý literární brněnský časopis nějaký čas používal Pentagramme pro textovou sazbu. Bylo mi líto, že ostré a vysoké výběhy přetažnic znesnadňovaly čitelnost jinak zajímavých textů. Úpravou Pentagrammu vznikl Pentagraf, který má kromě zkrácení přetažnic na úroveň výšky versálek ještě upravené kerningy a zjednodušené skákavé číslice, aby vyhověl použití v sáhodlouhých textech. Opuštěním toporného geometricko - okultního sché-

12/14,4 PT.:

matu Pentagrammu se podařilo vyrobit celkem moderní a obyčejné textové písmo. Jistý literární brněnský časopis nějaký čas používal Pentagramme pro textovou sazbu. Bylo mi líto, že ostré a vysoké výběhy přetažnic znesnadňovaly čitelnost jinak zajímavých textů. Úpravou Pentagrammu vznikl Pentagraf, který má kromě zkrácení přetažnic na úroveň výšky versálek ještě upravené kerningy a zjednodušené skákavé číslice, aby vy-

14/16,8 PT.:

hověl použití v sáhodlouhých textech. Opuštěním toporného geometricko - okultního schématu Pentagrammu se podařilo vyrobit celkem moderní a obyčejné textové písmo. Jistý literární brněnský časopis nějaký čas používal Pentagramme pro textovou sazbu. Bylo mi líto, že ostré

PENTAGRAF OSF

RhP

PLAIN:

A a B b C c D
d E e F f G g H h
I i J j K k L l
M m N n O o
P p Q q R r S
s T t U u V v
W w X x Y y
Z z & 1 2 3 4

ITALIC:

A a B b C c D
d E e F f G g H h
I i J j K k L l
M m N n O o
P p Q q R r S
s T t U u V v
W w X x Y y
Z z € 1 2 3 4

8/9,6 PT.:

For some time, a certain literary magazine in Brno used Pentagramme for text setting. I was sorry that its sharp and tall ascenders impaired the legibility of the otherwise interesting texts. The adjustment of Pentagramme gave rise to Pentagraf which, apart from ascenders shortened to the level of upper case letters also features adjusted kernings and simplified non-lining figures in order to be suitable for the setting of very long texts. By dropping Pentagramme's stiff geometric-occult scheme, a quite modern and casual text type face came into being. For some time, a certain literary magazine in Brno used Pentagramme for text setting. I was sorry that its sharp and tall ascenders impaired the legibility of the otherwise interesting texts. The adjustment of Pentagramme gave rise to Pentagraf which, apart from ascenders shortened to the level of upper case letters also features adjusted kernings and simplified non-lining figures in order to be suitable for the setting of very long texts. By dropping Pen-

10/12 PT.:

tagramme's stiff geometric-occult scheme, a quite modern and casual text type face came into being. For some time, a certain literary magazine in Brno used Pentagramme for text setting. I was sorry that its sharp and tall ascenders impaired the legibility of the otherwise interesting texts. The adjustment of Pentagramme gave rise to Pentagraf which, apart from ascenders shortened to the level of upper case letters also features adjusted kernings and simplified non-lining figures in order to be suitable for the setting of very long texts. By dropping Pentagramme's stiff geometric-occult scheme, a quite modern and ca-

12/14,4 PT.:

sual text type face came into being. For some time, a certain literary magazine in Brno used Pentagramme for text setting. I was sorry that its sharp and tall ascenders impaired the legibility of the otherwise interesting texts. The adjustment of Pentagramme gave rise to Pentagraf which, apart from ascenders shortened to the level of upper case letters also features adjusted kernings and simplified non-lining figures in order to be suitable for the setting of very long texts. By dropping Penta-

14/16,8 PT.:

gramme's stiff geometric-occult scheme, a quite modern and casual text type face came into being. For some time, a certain literary magazine in Brno used Pentagramme for text setting. I was sorry that its sharp and tall ascenders impaired the legibility of the otherwise interesting texts. The adjustment of Pentagramme

8/9,6 PT.:

Jistý literární brněnský časopis nějaký čas používal Pentagramme pro textovou sazbu. Bylo mi líto, že ostré a vysoké výběhy přetažnic znesnadňovaly čitelnost jinak zajímavých textů. Úpravou Pentagrammu vznikl Pentagraf, který má kromě zkrácení přetažnic na úroveň výšky versálek ještě upravené kerningy a zjednodušené skákové číslice, aby vyhověl použití v sáhodlouhých textech. Opuštěním toporného geometricko - okultního schématu Pentagrammu se podařilo vyrobit celkem moderní a obyčejné textové písmo. Jistý literární brněnský časopis nějaký čas používal Pentagramme pro textovou sazbu. Bylo mi líto, že ostré a vysoké výběhy přetažnic znesnadňovaly čitelnost jinak zajímavých textů. Úpravou Pentagrammu vznikl Pentagraf, který má kromě zkrácení přetažnic na úroveň výšky versálek ještě upravené kerningy a zjednodušené skákové číslice,

10/12 PT.:

aby vyhověl použití v sáhodlouhých textech. Opuštěním toporného geometricko - okultního schématu Pentagrammu se podařilo vyrobit celkem moderní a obyčejné textové písmo. Jistý literární brněnský časopis nějaký čas používal Pentagramme pro textovou sazbu. Bylo mi líto, že ostré a vysoké výběhy přetažnic znesnadňovaly čitelnost jinak zajímavých textů. Úpravou Pentagrammu vznikl Pentagraf, který má kromě zkrácení přetažnic na úroveň výšky versálek ještě upravené kerningy a zjednodušené skákové číslice, aby vyhověl

12/14,4 PT.:

použití v sáhodlouhých textech. Opuštěním toporného geometricko - okultního schématu Pentagrammu se podařilo vyrobit celkem moderní a obyčejné textové písmo. Jistý literární brněnský časopis nějaký čas používal Pentagramme pro textovou sazbu. Bylo mi líto, že ostré a vysoké výběhy přetažnic znesnadňovaly čitelnost jinak zajímavých textů. Úpravou Pentagrammu vznikl Pentagraf, který má kromě

14/16,8 PT.:

zkrácení přetažnic na úroveň výšky versálek ještě upravené kerningy a zjednodušené skákové číslice, aby vyhověl použití v sáhodlouhých textech. Opuštěním toporného geometricko - okultního schématu Pentagrammu se podařilo vyrobit celkem moderní a oby-

PENTAGRAF OSF

R I p

BOLD:

A a B b C c D
d E e F f G g H h I
i J j K k L l M
m N n O o P
p Q q R r S
s T t U u V v
W w X x Y y
Z z & 1 2 3 4

BOLD ITALIC:

A a B b C c D
d E e F f G g H h
I i J j K k L l
M m N n O o
P p Q q R r S
s T t U u V v
W w X x Y y
Z z € 1 2 3 4

8/9,6 PT.:

For some time, a certain literary magazine in Brno used Pentagramme for text setting. I was sorry that its sharp and tall ascenders impaired the legibility of the otherwise interesting texts. The adjustment of Pentagramme gave rise to Pentagraf which, apart from ascenders shortened to the level of upper case letters also features adjusted kernings and simplified non-lining figures in order to be suitable for the setting of very long texts. By dropping Pentagramme's stiff geometric-occult scheme, a quite modern and casual text type face came into being. For some time, a certain literary magazine in Brno used Pentagramme for text setting. I was sorry that its sharp and tall ascenders impaired the legibility of the otherwise interesting texts. The adjustment of Pentagramme gave rise to Pentagraf which, apart from ascenders shortened to the level of upper case letters also features adjusted kernings and simplified non-lining figures in order to be suitable for the setting of

10/12 PT.:

very long texts. By dropping Pentagramme's stiff geometric-occult scheme, a quite modern and casual text type face came into being. For some time, a certain literary magazine in Brno used Pentagramme for text setting. I was sorry that its sharp and tall ascenders impaired the legibility of the otherwise interesting texts. The adjustment of Pentagramme gave rise to Pentagraf which, apart from ascenders shortened to the level of upper case letters also features adjusted kernings and simplified non-lining figures in order to be suitable for the setting of very long texts. By dropping Pentagramme's stiff

12/14,4 PT.:

geometric-occult scheme, a quite modern and casual text type face came into being. For some time, a certain literary magazine in Brno used Pentagramme for text setting. I was sorry that its sharp and tall ascenders impaired the legibility of the otherwise interesting texts. The adjustment of Pentagramme gave rise to Pentagraf which, apart from ascenders shortened to the level of upper case letters also features adjusted kernings and simplified non-lining figures in or-

14/16,8 PT.:

der to be suitable for the setting of very long texts. By dropping Pentagramme's stiff geometric-occult scheme, a quite modern and casual text type face came into being. For some time, a certain literary magazine in Brno used Pentagramme for text setting. I was sorry that its sharp and tall ascenders impaired the

Rotas
opera
tenet
arepo
sator

Pentagraf Font Map

Pentagraf OSF ● Plain ● Bold ● *Italic* ● *BoldItalic*

© František Štorm 2001



03/2001